REGLAMENTOS DE EVALUACIÓN DE COLECCIONES FIP-SREVs

FILATELIA MODERNA

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE FILATELIA
Fundada en 1926
COMISIÓN DE F. MODERNA

ULTIMO Modern Philately Guidelines

La filatelia moderna, a veces recientemente referida como una "clase promocional" experimental, tiene como objetivo principal animar a los coleccionistas de material filatélico reciente o moderno y exhibirlo al más alto nivel en FIP. También para demostrar a las Administraciones Postales que existe un extenso cuerpo de filatelistas que recopilan y estudian el material emitido por ellos en los últimos 20 años, es decir, aproximadamente desde 1991 hasta el presente.

La Junta de FIP ahora está haciendo que esta clase esté disponible en todas las Exposiciones Mundiales y Especializadas de FIP para exhibiciones modernas que cumplen con las regulaciones especiales (SREV) para las clases Tradicional, Historia Postal y Papelería Postal. Está previsto que Aerofilatelia, Temática e Ingresos también sean temas para la Filatelia Moderna en un futuro próximo.

Las exhibiciones calificadas para la Filatelia Moderna deben contener material filatélico emitido por las autoridades postales dentro de aproximadamente los últimos 20 años. Las series de sellos o temas filatélicos que se emitieron sustancialmente después de 1991 se califican como temas para las exhibiciones de filatelia moderna.

Sin embargo, se pretende que haya cierta libertad en las fechas del material mostrado y no hay un límite arbitrario de que el material emitido antes de 1991 no pueda mostrarse siempre que la mayoría de la exposición se ajuste a los criterios de la filatelia moderna.

Las exhibiciones de filatelia moderna serán juzgadas de acuerdo con los respectivos SREV actualmente vigentes para las clases mencionadas anteriormente con los puntos otorgados de la siguiente manera:

Presentación 5 puntos
Tratamiento (25) e Importancia (5) 30 puntos
Conocimiento e Investigación 35 puntos
Condición y rareza 30 puntos Condición (10 puntos) Rareza (10 puntos)
Dificultad de adquisición (10 puntos)
Total 100 puntos

La distribución de puntos disponibles reconoce que el material filatélico moderno es digno de estudio y en Muchos casos son difíciles de adquirir, tratar y presentar como el corto paso del tiempo, ya que su problema no ha proporcionado una indicación exacta o precisa de importancia o rareza.

Las Medallas FIP se otorgarán a las exhibiciones apropiadas y se registrarán en los registros de los Premios FIP. Se otorgará un Certificado de Participación a las exhibiciones que alcancen menos de 60 puntos.

En el futuro previsible, la aceptación de las entradas en la categoría de Filatelia Moderna en FIP World and Specialized Exhibitions se basará en la recomendación de los comisionados nacionales y a discreción de los Comités Organizadores de la Exposición. Los expositores tienen derecho a solicitar 3 o 5 cuadros por exhibición. La aceptación de cualquier entrada en la categoría Filatelia Moderna no impedirá la aceptación de entradas en cualquier otra Clase. Se aplicarán todos los demás requisitos de la Exposición IREX.

Preguntas y respuestas:

P: ¿Cuál es la diferencia entre la filatelia moderna y la clase promocional?

R Nada, son esencialmente la misma cosa. Filatelia moderna es el nombre más reciente y final para la categoría de mostrar temas filatélicos modernos en un formato más corto de 3-5 marcos.

P: ¿Por qué las exhibiciones de Filatelia Moderna reciben Medallas FIP y Filatelia Abierta y Exhibiciones de Un Marco no?

R: Los temas de las exhibiciones de Filatelia Moderna son en realidad un segmento de las Clases ya establecidas de Clases Tradicionales, de Historia Postal y de Papelería Postal con sus propios SREV. Las otras dos categorías son bastante diferentes en cuanto al contenido, el material y el alcance de las pruebas documentales propiamente dichas.

P: ¿La categoría de Filatelia Moderna se convertirá alguna vez en su propia clase separada?

R: No, como las exhibiciones son en realidad material tradicional, de historia postal y de papelería postal juzgado bajo estos SREV, las exhibiciones de filatelia moderna pueden ser juzgadas por los jurados acreditados de FIP de estas clases.

P: ¿Pueden las exhibiciones de filatelia moderna recibir grandes premios de oro?

R: Debido a la brevedad y el marco de tiempo reciente de las exhibiciones, el desarrollo y la importancia de las exhibiciones están restringidos, lo que no permite la naturaleza exigente de lograr un premio de Gran Oro.

P: ¿Por qué tener otra categoría de exposiciones?

R: Existe una demanda de mostrar material filatélico más reciente que pueda ser reconocido como tal a nivel internacional. Gran parte de esta demanda proviene de expositores y federaciones más nuevos que recién ahora están comenzando a desarrollar expositores de nivel FIP.

P: ¿Puede una serie de sellos que se emitió por primera vez en 1985 y todavía se usa hoy en día exhibirse en Filatelia Moderna?

R: Las exhibiciones de filatelia moderna enfatizan el material emitido en los últimos 20 años más o menos. Sin embargo, esto no pretende ser una regla de tiempo rígida y si la mayoría del material cae dentro del período de 20 años, se puede mostrar como una exhibición de filatelia moderna.

REGLAMENTO de FESOFI
para la evaluación de colecciones de
FILATELIA MODERNA

Artículo 1: Exposiciones competitivas.

De acuerdo con el Artículo 1.4 del Reglamento General de la FIP para la Evaluación de Colecciones Competitivas en Exposiciones FIP (GREV), estas directrices se han desarrollado para complementar esos principios para evaluar las colecciones de Filatelia Moderna.

Artículo 2: Colecciones competitivas.

Una colección de Filatelia Moderna, de acuerdo a las **directrices actuales de la FIP (https://www.f-i-p.ch/wp-content/uploads/Modern-Philately-Guidelines.pdf)**, comprende un conjunto lógico y coherente de material filatélico,

emitido **aproximadamente desde el año 1991 hasta la actualidad**, que se apoya y se respalda en la historia o el relato que el expositor está narrando en su colección.
Esta historia o relato debe desarrollarse de acuerdo con un plan demostrando el conocimiento filatélico a través de los elementos escogidos.
Tal conocimiento debe dar como resultado la mejor selección y disposición posible del material y la exactitud del texto filatélico pertinente.
Este plan debe estar bien equilibrado en la colección.

Artículo 3.- Principales componentes para desarrollar una colección

El título de la página debe contener un comentario introductorio, que explique el propósito de la colección. Debe ser seguido por un plan lógico.

3.1 Material filatélico apropiado

3.1.1. Una colección de Filatelia Moderna utiliza la más amplia gama posible de tipos de material filatélico postal apropiado. Incluye:
a.- Ensayos y pruebas, tanto adoptadas o rechazadas, pruebas de troquel, ilustraciones de pruebas, ensayos de color, ilustraciones de defectos y otros errores en las producciones de sellos.
b.- Sellos de franqueo, sin usar o usados, sencillos o múltiples, y sellos usados en sobres, recibos o formularios postales, franqueo mixto o variado con otros países, etc.
c.- Servicios de entrega privados, paquetes de empresas y sellos de transporte, sellos de empresas de transporte marítimo, etc.
d.- Variedades de todos los tipos, como aquellas marcas de agua/filigranas, gomas, perforaciones, papel, impresiones y color así como especialidades sólo de un país.
e.- Perforados postalmente aceptados sobreimpresiones y recargos de valor, todo tipo de etiquetas postales.
f.- Enteros postales, aerogramas y etiquetas postales.
g.- Falsificaciones postales. Otras falsificaciones y reimpresiones sólo en comparación con el sello auténtico.

3.1.2. Cada pieza debe estar relacionada y su información debe presentarse de la manera más clara y eficaz.

3.2. Tratamiento: El tratamiento de una colección de Filatelia Moderna comprende la estructura del trabajo (titulo y plan) y la elaboración de cada punto de esa estructura (desarrollo).

3.2.1. Título y plan: El titulo y el posible subtitulo, define el ámbito filatélico del que tratará la colección.
El plan define la estructura de la participación y sus subdivisiones y cubre todos los aspectos relacionados con el título. Debe estar completamente estructurado.
El orden de los capítulos principales y sus subdivisiones debe mostrar el desarrollo del plan en lugar de una lista con los aspectos principales.
El título y el plan deben presentarse al principio de la participación en una página escrita en uno de los idiomas oficiales de la FIP.
3.2.2. Desarrollo: Significa la elaboración a fondo del tema, dirigido a conseguir una disposición del material totalmente de acuerdo con el plan.
La elaboración solo utiliza información, postalmente autorizada, disponible del propósito de la emisión o del uso de la pieza, los elementos primarios y secundarios del dibujo de la pieza u otras características postales.
Esa elaboración requiere:

Un alto grado de conocimiento filatélico
Un texto adecuado, para asegurar la unión necesaria y proporcionar los detalles, siempre que se precise.

3.2.3. Innovación

La innovación se apreciara por la introducción de nuevos aspectos o enfoques conocidos o una nueva aplicación del material.
Puede referirse a todos los componentes del tratamiento.

3.3. Cualificación del material filatélico

Cuando no sea evidente, se debe demostrar claramente la relación entre el material filatélico expuesto.

Artículo 4.- Criterios para evaluar las colecciones

Los criterios generales, se aplicarán de acuerdo con las peculiaridades de la clase de Filatelia Moderna.

4.1. Tratamiento

El tratamiento se evaluará en función del título y del plan, del desarrollo, y de la innovación mostrada en la participación.

4.1.1. El título y el plan serán evaluados considerando la:
- Congruencia del plan con el título.
- Presencia de la página del plan
- Lo adecuado de la página del plan
- La correcta, lógica y equilibrada estructura (divisiones y subdivisiones)
- La cobertura de los principales aspectos para el desarrollo filatélico.

4.1.2. El desarrollo será evaluado considerando la:
- Ubicación y correcto ensamble de los elementos, de conformidad con el plan
- Conexión entre los elementos y el texto filatélico
- La profundidad, mostrada a través de las conexiones, referencias cruzadas, ramificaciones, causas y efectos.
- El equilibrio, dando a cada aspecto filatélico la importancia que corresponde a su significado.

4.1.3. La innovación será evaluada de acuerdo con el Art. 3.2.3.

4.2. Conocimiento, Estudio personal e Investigación

El criterio para conocimiento, estudio personal e investigación requiere la evaluación de los aspectos filatélicos de la participación.

4.2.1. El conocimiento filatélico, y su correspondiente estudio personal e investigación será evaluado considerando:
- Lo adecuado, conciso y correcto del texto filatélico.
- El correcto uso temático del material.
- La presencia de nuevos descubrimientos filatélicos.

4.2.2. El conocimiento filatélico, estudio personal e investigación será evaluado considerando:

- La total conformidad con las reglas postales y filatélicas.
- La presencia de la más amplia gama posible de material filatélico postal y su uso equilibrado.
- Lo adecuado de los documentos postales.
- Lo apropiado y correcto del texto filatélico, cuando sea necesario o. la presencia de estudios filatélicos y utilización adecuada de material filatélico importante.

4.3. Condición y rareza

El criterio de "Condición y Rareza " requiere una evaluación de la calidad del material expuesto considerando el estándar del material filatélico existente, la rareza y la dificultad de adquisición del material seleccionado.

4.4. Presentación

El criterio de "Presentación" requiere una evaluación de la claridad de lo expuesto, tanto del texto como del equilibrio estético de la participación.

Artículo 5: Evaluación de la participación

5.1. Las colecciones de Filatelia Moderna **serán evaluadas por jurados acreditados en Historia Postal, Filatelia Tradicional y Enteros Postales, indistintamente, de acuerdo con sus reglamentos FIP vigentes.**

5.2. Para las colecciones de Filatelia Moderna, se presentan los siguientes porcentajes, para guiar al Jurado en una evaluación equilibrada:

Presentación: 5 puntos
Tratamiento e importancia: 30 puntos
Conocimiento e Investigación: 35 puntos
Condición y Rareza: 30 puntos
    Condición (10 puntos)
    Rareza (10 puntos)
    Dificultad para Adquisición (10 puntos)
Total 100 puntos

Este reglamento ha sido traducido por Francisco Javier Castro Manrique, Presidente de la Comisión de F. Moderna de FESOFI. Enero 2023